

EXAMEN EXTRAORDINARIO

Nombre: \_\_\_\_\_ Clave: \_\_\_\_\_

**OBJETIVO DE LA GUÍA:**

La Guía de estudio tiene como propósito prepararte en los diferentes aspectos que conforman el programa anual de esta asignatura, para que apruebes satisfactoriamente el examen extraordinario.

La guía comprende las ocho unidades que señala el programa vigente de Lengua Española; una vez que hallas estudiado cuidadosa y ordenadamente, serás capaz de identificar, relacionar, discriminar, localizar: Corrientes literarias. Géneros literarios. Autores. Conceptos y Funciones gramaticales que se estudiaron durante el curso.

Para resolverla te auxiliaras del libro de texto: **DÍAZ PONCE DE LEÓN, Martha Araceli. Lengua y Literatura Española,**

**I TEORÍA LITERARIA Y CONCEPTOS GRAMATICALES**

1. Rama de la Lingüística que estudia la función de las palabras en la oración.
2. Rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras:
3. Nombre que recibe la forma cotidiana de hablar .
4. Nombre de las variantes fonéticas, fonológicas, léxicas o semánticas, propias de una lengua.
5. En la oración: vive sufriendo; el verboide toma la función de:
6. Función gramatical que requiere del verbo transitivo:
7. Ciencia que estudia al lenguaje y en consecuencia a la lengua:
8. Es el sentido de las palabras que se emplea en la función poética de la lengua:
9. Se origina en el Ditirambo de la antigua Grecia:
10. Es el sentido de las palabras que se emplea en la función poética de la lengua:
11. Antecedente de la novela.
12. Recurso al que la poesía pura aspiraba reducir la poesía lírica:
13. Sentido del lenguaje que se emplea en la función referencial de la lengua:
14. Recurso poético que consiste en aumentar o disminuir exageradamente la realidad de lo que se habla; por ejemplo: *Porque te miro y muero*
15. Versificación que aportó la escuela italianizante y que consta de dos cuartetos y dos tercetos:
16. Oraciones que se enlazan a través de conjunciones o sintagmas conjuntivos.
17. Figura retórica que consiste en la descripción detallada de paisajes y lugares:
18. Función gramatical que requiere del verbo copulativo:
19. Morfema que contiene la raíz o el significado general de la palabra y corresponde a la 1ª articulación:
20. Modificador que realiza la acción en las oraciones en voz pasiva:
21. Consiste en alterar el orden sintáctico de la oración:
22. Composición en verso que expresa dolor, melancolía o pena individual o colectiva:
23. Oraciones que se relacionan mediante preposiciones y pronombres relativos
24. Es la descripción de cualidades, el carácter o la psicología de un personaje
25. En la oración: El cuento *Casa tomada* fue escrito por Julio Cortázar, el verboide tiene función de:
26. El verso: *...mejor habla señor, quien mejor calla.* Es ejemplo de:
27. La obra: *Historia del abencerraje y de la hermosa jarifa*, pertenece a qué género del Siglo de Oro:
28. Verboide que se requiere para la construcción de los tiempos compuestos de la conjugación y de la voz pasiva:

**II LITERATURA DEL SIGLO DE ORO**

29. El poeta más célebre de la escuela petrarquista autor de: sonetos, elegías, églogas:
30. Es un ejemplo de novela pastoril:
31. Poesía religiosa que busca el conocimiento de Dios por medio de la contemplación y la meditación:
32. Autor místico que escribió en prosa: *La perfecta casada* y *De los nombres de Cristo*:
33. Inicia la escuela italianizante, introduce el verso endecasílabo:
34. El más célebre autor de madrigales, perteneció a la escuela italianizante.
35. Poesía que busca la belleza en lo impreciso, el desorden y lo exagerado:
36. Escuela poética que se preocupa por el fondo, utiliza antítesis, paradoja y retruécano:
37. Escuela poética representada por Góngora, utiliza más palabras que ideas, sintaxis latina:

38. En su obra *El castillo interior* explica la manera para llegar a Dios a través de la vía purgativa, iluminativa y unitiva.
39. Su poesía fue revalorada por la Generación del 27, autor de: *Polifemo y Galatea*.
40. Su obra: *Guía de pecadores*, está basada en las Sagradas Escrituras.
41. Máximo representante de la poesía conceptista, escribió: *La vida del buscón Don Pablos*.
42. Creador del personaje universal del *Don Juan* en su obra *El burlador de Sevilla*:
43. Creador de la novela moderna, autor de doce relatos bajo el nombre de *Novelas Ejemplares*:
44. Máximo representante de la poesía conceptista, escribió: *La vida del buscón Don Pablos*.
45. Primer novela escrita por Miguel de Cervantes:
46. Fechas de publicación de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*:
47. Último dramaturgo del Siglo de Oro, autor de: *La vida es sueño*.
48. Se le conoce como el padre del teatro español, autor de: *Auto del Repelón*.
49. Fundador del teatro moderno, inventó los pasos:
50. Creador de caracteres y de la psicología de personajes, introdujo el personaje gracioso, autor de *Don Gil de las calzas verdes*:
51. Se le considera el maestro en el auto sacramental

### **III NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO, REALISMO, COSTUMBRISMO Y NATURALISMO**

52. Revolución ideológica que surge en Alemania e Inglaterra
53. Se sirve de la descripción detallada, el retrato de personajes cotidianos:
54. Gusta de presentar los aspectos sórdidos de la humanidad:
55. Los géneros literarios resintieron la falta de creatividad y de inspiración:
56. El pasado medieval, lo sepulcral y la naturaleza como marco de sus emociones:
57. La literatura tiene una finalidad didáctica:
58. Nace en España, en sus obras se hace una crítica a los vicios y defectos:
59. La novela se convierte en artículo de consumo:
60. Se antepone la razón a los sentimientos:
61. Exaltación del de los sentimientos, la mujer como tema predominante:
62. Corriente que describe los sucesos y costumbres típicamente españoles:
63. Se sustenta en el determinismo científico:
64. Período de erudición y crítica:
65. El lenguaje sirve para describir de los personajes:

#### **Autores con sus obras y/o aportaciones.**

66. Autor de *El sombrero de tres picos*
67. Con su obra *Don Álvaro* hizo triunfar el romanticismo en España
68. Se le considera el precursor del costumbrismo
69. Inició la novela psicológica con *Pepita Jiménez*
70. Escribió la primera novela naturalista *Viaje de novios*
71. Junto con Bécquer logran lo mejor del romanticismo
72. Autor de *Don Juan Tenorio*
73. Esta considerado como el más grande novelista español del s. XIX
74. Su mejor obra, *La Regenta*, considerada como la novela del s. XIX
75. El mayor lírico romántico, se le llamo el "Cisne de Andalucía"
76. Autor de la epopeya novelesca *Episodios Nacionales*
77. De formación neoclásica, autor de *Abén Humeya*
78. Escribió la primera novela naturalista *Un viaje de novios*
79. Precursor del costumbrismo romántico español
80. La vida de este poeta es el fiel reflejo del romanticismo: amor desgraciado, rebeldía contra todo y una muerte prematura.

### **IV GENERACIONES POÉTICAS**

#### **GENERACIÓN DEL 98, DEL 27, DEL 36, LITERATURA DE LA POSGUERRA, VANGUARDISMO, MODERNISMO, COSMOPOLITISMO NEORROMANTICISMO, NEOPOPULARISMO, DECADENTISMO, TREMENDISMO POÉTICO.**

81. Se vive el aislamiento, la falta de maestros e incluso una doble censura.
82. Abandona el lamento y la denuncia e imponen el orden pragmático.
83. La metáfora, recurso fundamental de su poesía
84. Surgen bajo el magisterio de Aleixandre y Dámaso Alonso, escriben una poesía más existencial y desgarrada.

85. El ensayo es el medio para su labor intelectual y creativa.
86. También se le conoce como la generación escindida.
87. Se pretende cambiar el arte desde las raíces.
88. Es un movimiento estético y exclusivamente literario.
89. Surge como consecuencia de la pérdida de las últimas colonias españolas.
90. Supieron combinar lo viejo y lo nuevo, lo popular y lo culto.
91. Idea obsesiva de la decadencia y de que España estaba enferma
92. Proponen entender la circunstancia que los rodea
93. No se enfrentaron al régimen establecido, optaron por una poesía personal
94. Adoptaron actitudes de franca rebeldía, se oponen a lo tradicional
95. Supieron combinar lo viejo y lo nuevo, lo popular y lo culto
96. Surge el mismo año que estalla la Guerra Civil.

**Autores con su obra y/o aportaciones.**

97. Maestro del ensayo, autor de *La rebelión de las masas*.
98. Dramaturgo ganador del Premio Nobel, autor de *La mal querida* y *los intereses creados*.
99. Maestro del verso libre, galardonado con el Premio Nobel; representa la poesía surrealista con obras como *Espadas como labios*.
100. Entre sus obras se encuentran *Marinero en tierra* y *La arboleda perdida*, con el se cierra la generación del 27.
101. Busca sensibilizar a los lectores respecto a un cambio de actitud frente a la vida, escribió: *La ruta de Don Quijote*, *Las confesiones de un pequeño filósofo*.
102. Creador de las *Greguerías*, bajo la influencia del surrealismo.
103. Su poesía está influida por el surrealismo, autor de: *La realidad y el deseo* y *Los placeres prohibidos*
104. Poeta y dramaturgo, fundo y dirigió la compañía teatral *La Barraca*, entre sus obras se encuentra: *Yerma*.
105. Cantor de los campos de Soria, poeta autor de: *Soledades*, *Campos de Castilla*.
106. Dramaturgo y narrador, creador de su propio estilo, *el esperpento*, autor de *Tirano Banderas*.
107. Precursor de la *Poesía pura*, galardonado con el Premio Nobel en 1956, autor de *Platero y yo*.
108. Dio a sus novelas el nombre de *Nívolas*, autor de *Niebla* y *Abel Sánchez*.
109. Representa al teatro de texto y espectáculo, autor de *El cementerio de los automóviles*:
110. Su gran preocupación fue dotar de una gran dimensión poética a su teatro, autor de *Corona de amor y muerte*
111. Su obra de poeta exiliado, le dio como temática, la tragedia de España, autor de *Español del éxodo y del llanto*:
112. Sus novelas son de testimonio social y propósito denunciatorio, autor de *Réquiem por un campesino español*:
113. Obtuvo el Premio Nadal, que se inauguró en 1945, por su novela *Nada*:
114. Combina las nuevas técnicas narrativas con la parodia y la ironía, alcanzó el éxito con *Últimas tardes con Teresa*:
115. Autor de la novela *La familia de Pascual Duarte*, galardonado con el Premio Nobel en 1989.
116. Representa la novela en el exilio, autor de la trilogía *La forja de un rebelde*:

**V GRAMÁTICA**

**ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN SIMPLE ACTIVA Y PASIVA**

**Escribe en el paréntesis la letra que corresponda a las partes de la oración que están subrayadas**

A. Núcleo del predicado	B. Objeto Directo	C. Núcleo del Sujeto	D. Objeto Indirecto	E. Complemento Adnominal
A. Agente	B. C. C. Modo	C. Perífrasis verbal	D. C. C. Tiempo	E. Predicativo

El olor de los eucaliptos no la reconfortó anoche El abogado trajo malas noticias a sus socios  
 117 ( )                      118 ( )                      119 ( )                      120 ( )                      121 ( )                      122 ( )

El agua estaba turbia. Las tierras fueron trabajadas por los manifestantes  
 123 ( )                      124 ( )                      125 ( )

La prima de René aceptó la ayuda.  
 126 ( )                      127 ( )                      128 ( )                      129 ( )

La casa parece vacía.  
 130 ( )

Ana y Mario rentaron el auto por un mes.  
 131 ( )                      132 ( )                      133 ( )                      134 ( )



