

CENTRO UNIVERSITARIO MÉXICO
CICLO ESCOLAR 2017-2018
LITERATURA UNIVERSAL
CLAVE 1516

GUÍA DE ESTUDIO PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE NOVIEMBRE

OBJETIVO GENERAL: Preparar al alumno de quinto año para presentar el examen extraordinario de la asignatura de Literatura Universal. La guía presenta los temas que debe estudiar, éstos se encuentran en su libro de texto: Universo Literario del profesor Francisco Castañeda, el cual debe consultar para recabar la información requerida.

INSTRUCCIONES: Resolver la guía como requisito para presentar el examen extraordinario, la cual deberá estar contestada en hojas blancas tamaño carta y con tinta negra o azul. No olvidar escribir su nombre completo y clave.

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. () Lenguaje | C. Canto invocación, nace como plegaria a los dioses. |
| 2. () Cosmogonía | A. Conjuga lo sensible y lo intelectual, estilo y concepto. |
| 3. () Poesía lírica | E. Dispone del triple sistema léxico, sintáctico y fonético. |
| 4. () Idioma | B. Interpretación sobre el origen y el fin del universo. |
| 5. () Arte | D. Sistema de signos que hace posible la comunicación. |

II. LITERATURAS ORIENTALES (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

6. () El texto más antiguo de la literatura china es el *Arte de la guerra* de Sun Tzu.
7. () La escritura cuneiforme está considerada como el primer sistema logo-silábico.
8. () De las cuatro recopilaciones de los *Vedas*, la del *Rig veda* incluye el mito cosmogónico.
9. () Escrito por Amenofis IV, el *Canto al Nilo* es la obra maestra de la lírica egipcia.
10. () El pasaje bíblico sobre el diluvio tiene su antecedente en la *Epopéya de Gilgamesh*.

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

11. () Principal fuente de referencia sobre la genealogía de los dioses griegos:
A) *La Ilíada* B) *La Teogonía* C) *Anábasis* D) *La Orestíada* E) *La Eneida*
12. () Descubrió las ruinas de Troya, a mediados de 1873, en Hissarlik, Anatolia:
A) Schiller B) Winckelmann c) Jung D) Schelling E) Schliemann
13. () Se interesó especialmente por la psicología de sus personajes:
A) Sófocles B) Eurípides C) Menandro D) Esquilo E) Aristófanes
14. () Una de las modalidades poéticas de las que fue precursor Arquíloco:
A) Tragedia B) Oda C) Épica D) Elegía E) Epigrama
15. () Exalta a los vencedores de las competencias atléticas en sus *Epinicios*:
A) Tucídides B) Hesíodo C) Píndaro D) Jenofonte E) Anacreonte

Escribe en el paréntesis la letra que identifique a cada autor.

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 16. () Máximo poeta lírico | C. Tito Livio |
| 17. () Filósofo estoico | E. Séneca |
| 18. () Maestro de historiadores | D. Virgilio |
| 19. () "Demóstenes latino" | A. Horacio |
| 20. () "Homero latino" | B. Cicerón |

IV. LITERATURA MEDIEVAL (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione ambas columnas.

- | | |
|--|------------------------|
| 21. () Literatura oral y popular | B. Poesía Trovadoresca |
| 22. () Literatura culta, utiliza la cuadernavía | D. Tradición Hermética |
| 23. () Poesía satírica y burlesca | C. Ciclo Bretón |
| 24. () Poesía que exalta el "amor cortés" | E. Ciclo Carolingio |
| 25. () Literatura sobre la vida de los santos | A. Mester de Clerecía |
| 26. () Teatro profano | D. Poesía Goliárdica |
| 27. () Corriente filosófica | B. Hagiográfica |
| 28. () Obras sobre el Rey Arturo | A. Mester de Juglaría |
| 29. () Textos en latín y lenguaje cifrado | E. Juegos Escénico |

30. () Obras sobre Carlomagno

C. Escolástica

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

31. () El Humanismo originó una doble tendencia: pagana y cristiana.
32. () Erasmo describió en la *Utopía* su proyecto de sociedad ideal.
33. () Maquiavelo inició el género del ensayo con su libro *El Príncipe*.
34. () Se considera a Christopher Marlowe como precursor del teatro isabelino.
35. () Petrarca introdujo el "dolce stil nuovo" con el empleo del soneto.
36. () Cervantes atribuyó la composición del *Quijote* a Cide Hamete Benengeli.
37. () El prestigio del teatro shakespeariano se debe primordialmente a los dramas históricos.
38. () El drama *Ricardo III* constituye un antecedente de *Hamlet*.
39. () La obra maestra de Thomas More fue mal traducida como *Elogio de la locura*.
40. () A las doce narraciones cortas de Cervantes se les conoce como *Entremeses*.

VI. CLASICISMO Y BARROCO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción acertada en cada caso.

41. () La escuela clasicista pretendía alcanzar la perfección por medio de:
A) La originalidad B) La inspiración C) La sencillez D) La imitación E) El estilo
42. () Expuso en su tratado *Arte Poética* los postulados del clasicismo:
A) Montaigne B) Ronsard C) Du Bellay D) Richelieu E) Boileau
43. () Género que resintió menos la rigidez clasicista:
A) Novela B) Poesía lírica C) Ensayo D) Poesía dramática E) Crónica
44. () Movimiento con el cual suele identificarse el estilo barroco:
A) Reforma B) Renacimiento C) Contrarreforma D) Jansenismo E) Humanismo
45. () El mejor y más popular comediógrafo francés:
A) Jean Racine B) Pierre Corneille C) François Rabelais D) J.B.P. Molière E) A. Daudet

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su obra.

46. () Pedro Calderón de la Barca E. *El Tartufo*
47. () Blaise Pascal D. *La verdad sospechosa*
48. () John Milton C. *La vida es sueño*
49. () Jean Baptiste Poquelin "Molière" B. *El paraíso perdido*
50. () Juan Ruiz de Alarcón A. *Pensamientos*

VII. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

51. () Diderot y D'Alembert coordinaron la publicación del primer diccionario filosófico.
52. () En su vida y en su obra, Rousseau personifica al intelectual moderno.
53. () Jonathan Swift destacó por sus narraciones satíricas.
54. () Un libelo es un texto anónimo de carácter calumnioso y difamatorio.
55. () Con su novela *La nueva Eloísa*, Voltaire anticipó algunos rasgos del romanticismo.

VIII. ROMANTICISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

56. () Más que un estilo, el romanticismo es:
A) Una forma de vida B) Una ideología C) Una escuela D) Un género E) Un ideal
57. () Personaje arquetípico del romanticismo:
A) Napoleón B) Lord Byron C) Don Juan D) Drácula E) Goethe
58. () Autor del Manifiesto Romántico:
A) José Zorrilla B) Friedrich Schiller C) Alexander Pushkin D) Víctor Hugo E) Samuel Coleridge

59. () Etimológicamente, romanticismo proviene del francés *roman* que significa:
 A) Original B) Imaginario C) Románico D) Moderno E) Novela
60. () Época revalorizada por la literatura romántica, motivo de inspiración para muchos autores:
 A) Edad Media B) Renacimiento C) Clásica D) Ninguna E) Antigua
61. () Maestro del cuento moderno y antecesor del simbolismo:
 A) Hoffmann B) Hawthorne C) Poe D) Melville E) Dumas
62. () Renovó la lírica de lengua castellana:
 A) Espronceda B) Bécquer C) Larra D) Duque de Rivas E) Zorrilla
63. () Autor que resalta la grandeza cultural y el esplendor artístico del cristianismo:
 A) Chateaubriand B) Leopardi C) Manzoni D) Hölderlin E) Lamartine
64. () Obra que le dio a Goethe fama en toda Europa, expresión del espíritu romántico:
 A) *Elegías romanas* B) *Werther* C) *Poesía y Verdad* D) *Wilhelm Meister* E) *Fausto*
65. () Elegía en 55 estrofas a la memoria de John Keats:
 A) *Endimión* B) *Baladas líricas* C) *Manfredo* D) *Canciones fúnebres* E) *Adonais*

IX. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relaciones correctamente ambas columnas.

- | | |
|------------------------------|---|
| 66. () Fedor Dostoievski | A. Portavoz del naturalismo |
| 67. () Honoré de Balzac | B. <i>Madame Bovary</i> |
| 68. () Charles Dickens | C. Precursor del realismo |
| 69. () Emilio Zolá | D. Inició la novela psicológica y existencial |
| 70. () León Tolstoi | E. Costumbrista, recreador de ambientes |
| 71. () Gustave Flaubert | A. <i>Casa de muñecas</i> |
| 72. () Henrik Ibsen | B. Médico, destacó sobre todo en el teatro |
| 73. () Benito Pérez Galdós | C. <i>Guerra y paz</i> |
| 74. () Henri Beyle Stendhal | D. <i>La Comedia Humana</i> |
| 75. () Antón Chejov | E. <i>Nazarín</i> |

X. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

76. () Mallarmé formuló la teoría del simbolismo.
77. () Los parnasianos buscaban la perfección poética mediante la musicalidad de las palabras.
78. () En su libro *Los poetas malditos*, Nerval rinde homenaje a Baudelaire.
79. () Rubén Darío inició la prosa poética modernista con *Cantos de vida y esperanza*.
80. () Charles Baudelaire fue precursor y maestro tanto de parnasianos como de simbolistas.

XI. NARRATIVA FANTÁSTICA, DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

81. () Autor de la novela *Drácula*, obra fundamental sobre el tema del vampirismo:
 A) Guy de Maupassant B) Bram Stoker C) H.P. Lovecraft D) Ann Rice E) R.L. Stevenson
82. () Factor esencial de la técnica narrativa moderna:
 A) Descripción B) Diálogos C) Introspección D) Concisión E) Verosimilitud
83. () Universalmente reconocido como el "padre" de la ciencia-ficción:
 A) H.G. Wells B) Karel Capek C) Hugo Gernsback D) Jules Verne E) George Meliés
84. () Primer detective de la literatura universal:
 A) Sherlock Holmes B) Joseph Bell C) Auguste Dupin D) Sam Spade E) Richard Cuff
85. () *Alicia en el país de las maravillas* constituye un antecedente de:
 A) Serie Negra B) Literatura del absurdo C) Psicodelia D) Realismo fantástico E) Surrealismo

XII. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

86. () Renovó la poesía de lengua inglesa A. Cubismo
 87. () Elogió la técnica como el arte del siglo XX B. Expresionismo
 88. () Aportó la perspectiva múltiple y el "collage" C. Futurismo
 89. () Síntesis de todas las vanguardias D. Imaginismo
 90. () Enfatizó los contrastes, rompiendo el equilibrio E. Surrealismo

XIII. PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

91. () El protagonista de la novela *Ulyses* es James Joyce como un Homero moderno.
 92. () Franz Kafka describe situaciones absurdas y siniestras con el enfoque del esperpento.
 93. () La temática fundamental de Marcel Proust es el tiempo a través del recuerdo.
 94. () Friedrich Nietzsche llevó el género del aforismo a su más lograda expresión.
 95. () Ramón del Valle-Inclán utiliza el monólogo interior en sus obras teatrales.

XIV. GRANDES AUTORES DEL SIGLO VEINTE (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

96. () Encabezó el llamado "teatro del absurdo" junto con el irlandés Samuel Beckett:
 A) Pirandello B) Dürrenmatt C) Moravia D) Ionesco E) Miller
 97. () Así se le denominó a la Generación con la que tuvo gran auge la novelística norteamericana:
 A)"Beatnik" B)"De los 60" C)"Perdida" D)"Neorrealista" E)"Crítica"
 98. () Novela de Ernst Jünger que constituye el mejor retrato de la utopía moderna:
 A) *Heliópolis* B) *Un mundo feliz* C) 1984 D) *Fahrenheit 451* E) *Tiempo de silencio*
 99. () Digno sucesor de Alfonso Reyes y José Ortega y Gasset como ensayista:
 A) Julio Cortázar B) Juan Rulfo C) Carlos Fuentes D) Bioy Casares E) Octavio Paz
 100. () Tendencia narrativa que Jorge Luis Borges llevó a sus máximas alturas:
 A) Boom Latinoamericano B) Realismo Mágico C) Realismo Fantástico D) Serie Negra E) Fantaciencia

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

1. () Escritura que simboliza con letras los sonidos de un idioma:
A) Fonética B) Fonología C) Silábica D) Filología E) Semántica
2. () Interpretación sobre el origen y el fin del universo:
A) Cosmología B) Mitología C) Hierofanía D) Cosmogonía E) Teogonía
3. () Antigüedad aproximada de la invención de la escritura:
A) 2500 a.C. B) 3000 a.C. C) 3200 a.C. D) 4600 a.C. E) 5000 a.C.
4. () Los primeros testimonios de la prosa son funerarios y:
A) Mitológicos B) Épicos C) Arquetípicos D) Religiosos E) Jurídicos
5. () Origen de la poesía lírica:
A) Canto-Evocación B) Liturgia C) Canto-Imitación D) Canto-Invocación E) Catarsis

II. LITERATURAS ORIENTALES (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione acertadamente ambas columnas.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 6. () Describe el trayecto del alma humana | E. <i>Poema de la Creación</i> |
| 7. () Formulan los principios de la doctrina cristiana | D. <i>Gilgamesh</i> |
| 8. () También conocido como <i>Enuma elis</i> | C. <i>Himno al sol</i> |
| 9. () Viaje iniciático | B. <i>Epístolas</i> |
| 10. () Refleja el culto monoteísta | A. <i>Libro de los muertos</i> |

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (10 puntos)

Escribe en el paréntesis una A o una E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

11. () Jenofonte, cronista y discípulo de Sócrates, escribió la *Ciropeidia*.
12. () De Sófocles sólo se conocen siete tragedias y se interesó especialmente por la psicología.
13. () A Herodoto se le conoce como el “padre de la historia” por *La guerra del Peloponeso*.
14. () Menandro fue el impulsor de la llamada “comedia nueva” con *El misántropo*.
15. () Arquíloco fue el poeta lírico más apreciado en Grecia por sus Odas.

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 16. () <i>Odas</i> | A. Julio César |
| 17. () <i>De civitas Dei</i> | B. Suetonio |
| 18. () <i>Ars amandi</i> | E. Horacio |
| 19. () <i>Vita Caesarum</i> | D. San Agustín |
| 20. () <i>De bello civili</i> | C. Ovidio |

IV. LITERATURA MEDIEVAL (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|------------------------|
| 21. () Literatura relativa a la vida de los santos. | A. Poesía trovadoresca |
| 22. () Literatura culta y predominantemente religiosa. | B. Tradición Hermética |
| 23. () Poesía satírica y burlesca. | C. Ciclo Bretón |
| 24. () Poesía que exalta el llamado “amor cortés”. | D. Ciclo Carolingio |
| 25. () Literatura oral y popular | E. Mester de Clerecía |
| 26. () Teatro profano. | A. Poesía Goliárdica |
| 27. () Corriente filosófica. | B. Hagiográfica |
| 28. () Obras sobre el Rey Arturo y el Santo Grial. | C. Mester de Juglaría |

29. () Texto en latín y lenguaje cifrado. D. Escolástica
 30. () Obras sobre Carlomagno. E. Juegos Escénicos

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectiva obra:

31. () MARCO POLO A. *Utopía*
 32. () FRANCESCO PETRARCA B. *Ensayos*
 33. () ERASMO DE ROTTERDAM C. *El Príncipe*
 34. () FRANÇOIS RABELAIS D. *Canzoniere*
 35. () FRANCIS BACON E. *La Jerusalén libertada*
 36. () MAQUIAVELO A. *Libro de las maravillas del mundo*
 37. () THOMAS MORE B. *Los Lusíadas*
 38. () TORCUATO TASSO C. *Gargantúa y Pantagruel*
 39. () MICHEL DE MONTAIGNE D. *Encomio de la estulticia*
 40. () LUIS VAZ DE CAMOENS E. *La Nueva Atlántida*

VI. CLASICISMO Y BARROCO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectiva obra.

41. () Jean Racine A. *El paraíso perdido*
 42. () Ronsard y Du Bellay B. *La verdad sospechosa*
 43. () John Milton C. *El tartufo*
 44. () René Descartes D. *La vida es sueño*
 45. () Jean Baptiste Poquelin "Molière" E. *Andrómaca*
 46. () Blaise Pascal E. *El Cid*
 47. () Nicolás Boileau D. *Manifiesto sobre el esplendor de la lengua*
 48. () Pedro Calderón de la Barca C. *Arte Poética*
 49. () Pierre Corneille B. *Pensamientos*
 50. () Juan Ruiz de Alarcón A. *El discurso del método*

VII. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

51. () Sade afirmó que "el hombre es bueno por naturaleza, pero lo corrompe la sociedad".
 52. () Rousseau es el autor más representativo del pensamiento ilustrado.
 53. () Entre los autores neoclásicos abundaron los grandes poetas líricos.
 54. () Se considera que *La nueva Eloísa* es un antecedente del romanticismo.
 55. () Montesquieu cultivó el ensayo político y filosófico con elegancia.

VIII. ROMANTICISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

56. () Más que un estilo, el romanticismo es:
 A) Un ideal B) Una ideología C) Una forma de vida D) Una escuela E) Un género
 57. () Personaje arquetípico del romanticismo:
 A) Lord Byron B) Drácula C) Fausto D) Napoleón E) Don Juan
 58. () Autor del *Manifiesto Romántico*:
 A) José Zorrilla B) Manzoni C) Pushkin D) Coleridge E) Víctor Hugo
 59. () Género al que corresponde la estructura de la obra maestra de Goethe:
 A) Poesía lírica B) Poesía dramática C) Novela D) Romance E) Poesía épica
 60. () Maestro del cuento moderno:
 A) Poe B) Hoffmann C) Dumas D) Salgari E) Hawthorne
 61. () Novela con la cual se inició la corriente romántica en lengua alemana:
 A) *Sturm und drang* B) *Weltliteratur* C) *Urpflanze* D) *Werther* E) *Der mond*
 62. () Época revalorizada por la literatura romántica, motivo de inspiración:

- A) Antigua B) Clásica C) Renacimiento D) Ninguna E) Edad Media
63. () Autor que exalta la grandeza cultural y el esplendor artístico del cristianismo:
A) Chateaubriand B) Leopardi C) Bécquer D) Keats E) Hölderlin
64. () Etimológicamente, romanticismo proviene del francés *roman* que significa
A) Original B) Imaginario C) Narración D) Románico E) Moderno
65. () Es lo que proyecta el arte romántico en la naturaleza:
A) La belleza B) Estados de ánimo C) Sueños D) Lo sobrenatural E) El pasado

IX. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

66. () La literatura realista aplica una técnica:
A) Positivista B) Racionalista C) Descriptiva D) Impresionista E) Periodística
67. () El realismo propició el desarrollo de:
A) El estilo B) La imaginación C) El periodismo D) La novela E) La prosa poética
68. () En sus manifestaciones extremas, el naturalismo se convierte en:
A) Guía turística B) Sociología C) Ensayo D) Teatro E) Nota roja
69. () Precursor del realismo, conocido universalmente como Stendhal:
A) Henrik Ibsen B) Heinrich Heine C) Henri Beyle D) Henry James E) Gerard Labrunie
70. () Combinó el enfoque naturalista con la elegancia expresiva:
A) Charles Dickens B) Emilio Zolá C) Antón Chéjov D) Gustave Flaubert E) León Tolstoi
71. () La mejor recreación sobre el delirio de poder, el nihilismo y el ateísmo:
A) *Guerra y Paz* B) *Los demonios* C) *Tiempos difíciles* D) *Crimen y castigo* E) *Rojo y negro*
72. () Despiadada sátira del matrimonio que causó un gran escándalo en su época:
A) *La comedia del amor* B) *Ana Karenina* C) *Casa de muñecas* D) *Naná* E) *Salambó*
73. () Iniciador de la llamada novela "experimental" o "científica":
A) Dostoievski B) Zolá C) Comte D) Balzac E) Stendhal
74. () Apreciado como el máximo exponente de la novela histórica:
A) Tolstoi B) Pérez Galdós C) Dickens D) Ibsen E) Balzac
75. () Obra maestra de Flaubert:
A) *La comedia humana* B) *Espectros* C) *Madame Bovary* D) *Germinal* E) *La gaviota*

X. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas

- | | |
|--|----------------|
| 76. () Precursor y maestro de parnasianos y simbolistas | A. RIMBAUD |
| 77. () Autor de <i>Aurelia o el sueño y la vida</i> | D. HUYSMANS |
| 78. () Máximo exponente del Modernismo | B. NERVAL |
| 79. () Autor de la novela <i>Al revés</i> | C. BAUDELAIRE |
| 80. () Autor de <i>Una temporada en el infierno</i> | E. RUBÉN DARÍO |

XI. NARRATIVA FANTÁSTICA, DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

81. () Autor de la novela fundamental sobre el tema del vampirismo:
A) Ann Rice B) Stephen King C) Bram Stoker D) Sheridan Le Fanu E) H. P. Lovecraft
82. () Universalmente reconocido como el maestro de la ciencia-ficción:
A) Jules Verne B) H.G. Wells C) Hugo Gernsback D) Karel Capek E) Gilbert Chesterton
83. () El primer detective de la literatura universal:
A) Sherlock Holmes B) Joseph Bell C) Auguste Dupin D) Sam Spade E) Emile Gaboriau
84. () Factor esencial de la técnica narrativa moderna:
A) Descripción B) Diálogos C) Introspección D) Verosimilitud E) Concisión
85. () *Alicia en el país de las maravillas* constituye un antecedente de:
A) Serie Negra B) Literatura del absurdo C) Realismo fantástico D) Surrealismo E) Psicodelia

XII. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|-----------------------|---|
| 86. () SURREALISMO | B. Tuvo como abanderado al poeta Vicente Huidobro. |
| 87. () FUTURISMO | D. Antisolemne e irreverente, buscaba escandalizar. |
| 88. () EXPRESIONISMO | C. Síntesis de las diferentes corrientes vanguardistas. |
| 89. () CREACIONISMO | E. Enfatizó los contrastes, rompiendo el equilibrio |
| 90. () DADAISMO | A. Elogió la técnica como “el arte del siglo XX” |

XIII. PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

91. () Kafka combina lo sublime y lo grotesco para describir situaciones absurdas y siniestras.
92. () Valle-Inclán emplea el monólogo interior como base del esperpento.
93. () Proust recrea vivencias transformándolas, de mera evocación, en arte mayor de sinestesia.
94. () Con la novela *El despertar de Finnegan*, Joyce inventó al escribirla su propio idioma.
95. () La celebridad de Nietzsche se debe fundamentalmente a sus escritos literarios.

XIV. GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectiva obra.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 96. () Hermann Hesse | E. <i>El viejo y el mar</i> |
| 97. () Albert Camus | D. <i>Juegos africanos</i> |
| 98. () Samuel Beckett | C. <i>El extranjero</i> |
| 99. () Ernest Hemingway | B. <i>Esperando a Godot</i> |
| 100. () Ernst Jünger | A. <i>El lobo estepario</i> |

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---------------------|---|
| 1. () Mito | B. Canto, evocación de los antepasados, exaltación de los héroes. |
| 2. () Escritura | E. Sus antecedentes más antiguos son jurídicos y funerarios. |
| 3. () Poesía épica | A. Sistema de símbolos.que representa signos lingüísticos. |
| 4. () Cultura | C. Verdad primordial expresada mediante formas simbólicas. |
| 5. () Prosa | D. Valores y conocimientos que definen la identidad de un pueblo. |

II. LITERATURAS ORIENTALES (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

6. () El texto más antiguo de la literatura china es el *Libro de las mutaciones o I Ching*.
7. () La escritura jeroglífica está considerada como el primer sistema logo-silábico.
8. () De las 4 recopilaciones de los *Vedas*, la del *Sama veda* incluye el mito cosmogónico.
9. () Escrito por Amenofis IV, el *Himno al sol* es la obra maestra de la lírica egipcia.
10. () El relato del diluvio aparece en la tabla 11 de la *Epopéya de Gilgamesh*.

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

11. () Principal fuente de referencia sobre la genealogía de los dioses griegos:
A) *La Teogonía* B) *Las Metamorfosis* C) *Anábasis* D) *La Orestíada* E) *La Farsalia*
12. () Episodio de la guerra que Homero refiere en la *Iliada*:
A) Rapto de Helena B) Muerte de Aquiles C) Viaje de Ulises D) Ira de Aquiles E) Conquista de Troya
13. () Autor de la tragedia *Prometeo encadenado*:
A) Tirteo B) Eurípides C) Sófocles D) Esquilo E) Aristófanes
14. () Una de las modalidades poéticas de las que fue precursor Arquíloco:
A) Tragedia B) Oda C) Epigrama D) Himno E) Sátira
15. () Considerado como el "padre de la historia":
A) Tucídides B) Herodoto C) Píndaro D) Jenofonte E) Anacreonte

Escribe en el paréntesis la letra que identifique a cada autor.

- | | |
|--|------------------|
| 16. () Autor de la gran epopeya latina | D. Julio César |
| 17. () Filósofo estoico | B. Marco Aurelio |
| 18. () Superó a los griegos en la poesía lírica | C. San Agustín |
| 19. () Estratega, político, cronista y orador | A. Virgilio |
| 20. () Autor de la primera autobiografía | E. Horacio |

IV. LITERATURA MEDIEVAL (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

21. () Protagonista de las obras que conforman el llamado *Ciclo Bretón*:
A) Rey Arturo B) Carlomagno C) Sigfrido D) San Bernardo E) Ricardo Corazón de León
22. () Ideal que predominó en la Edad Media junto con el de la caballería andante:
A) El honor B) El amor cortés C) La santidad D) La guerra santa E) La religión
23. () Libro que inicia la narrativa en lengua inglesa:
A) *Cuento del Grial* B) *Robin y Marion* C) *Perceval* D) *Ivanhoe* E) *Cuentos de Canterbury*
24. () Dialecto italiano en el que Dante Alighieri escribió sus obras más apreciadas:
A) Veneciano B) Toscano C) Genovés D) Lombardo E) Siciliano

25. () Tradición conformada por textos escritos en latín y lenguaje cifrado:
A) Escolástica B) Hagiográfica C) *Mester de clerecía* D) Hermética E) *Leyenda Áurea*

Escribe en el paréntesis la letra que relacione cada obra con su respectiva temática:

26. () *El milagro de Teófilo* A. Biografía de San Francisco de Asís
27. () *Carmina Burana* B. Muerte de Sigfrido
28. () *Chançon de Roland* C. Pacto con el diablo
29. () *Legenda Prima* D. Derrota de la retaguardia de Carlomagno
30. () *Cantar de los Nibelungos* E. Poemas satíricos y burlescos de los goliardos

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

31. () El Humanismo originó una doble tendencia: mitológica y pagana.
32. () Thomas More describió en la *Utopía* su proyecto de sociedad ideal.
33. () Montaigne inició el género del ensayo .
34. () Maquiavelo dio un renovado impulso al género de la crónica con *El Príncipe*.
35. () Torcuato Tasso introdujo el "dolce stil nuovo" con el empleo del soneto.
36. () Cervantes atribuyó la composición del *Quijote* a Alonso Fernández de Avellaneda.
37. () El prestigio del teatro shakespeariano se debe primordialmente a las tragedias.
38. () El drama *Ricardo III* constituye un antecedente de *Macbeth*.
39. () La obra maestra de Erasmo fue mal traducida como *Elogio de la locura*.
40. () A las piezas escénicas cortas de Cervantes se les conoce como *Entremeses*.

VI. CLASICISMO Y BARROCO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción acertada en cada caso.

41. () La escuela clasicista pretendía supeditar la inspiración por medio de:
A) La originalidad B) La razón C) La sencillez D) La imitación E) El estilo
42. () Integrante del grupo La Pléyade:
A) Montaigne B) Ronsard C) Condillac D) Richelieu E) Boileau
43. () Género en el que destacó Jean Baptiste Poquelin "Molière":
A) Novela B) Poesía lírica C) Tragedia D) Ensayo E) Comedia
44. () Orden religiosa con la cual suele identificarse el estilo barroco:
A) Jesuitas B) Dominicos C) Agustinos D) Franciscanos E) Benedictinos
45. () Además de dramaturgo fue también historiógrafo de la corte:
A) Jean Racine B) Pierre Corneille C) François Rabelais D) J.B.P. Molière E) A. Daudet

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su obra.

46. () Pedro Calderón de la Barca A. *El discurso del método*
47. () René Descartes B. *El enfermo imaginario*
48. () John Milton C. *El gran teatro del mundo*
49. () Jean Baptiste Poquelin "Molière" D. *El burlador de Sevilla*
50. () Tirso de Molina E. *El paraíso recobrado*

VII. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

51. () Swift refleja en sus sátiras el aspecto más siniestro de la mente humana.
52. () En su vida y en su obra, Voltaire personifica al intelectual moderno.
53. () Rousseau afirmó que "el mal es la misma naturaleza".
54. () Diderot y D'Alembert iniciaron la corriente empirista con *La Enciclopedia*.
55. () Montesquieu cultivó el ensayo político y filosófico con elegancia.

VIII. ROMANTICISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

56. () Libro con el cual dio comienzo el romanticismo en lengua inglesa:
A) *Endimión* B) *Baladas líricas* C) *Manfredo* D) *Canciones fúnebres* E) *Adonais*
57. () País donde el romanticismo tuvo una doble vertiente intimista e histórica:
A) Francia B) Italia C) España D) Alemania E) Inglaterra
58. () Encarnó en su vida el papel de "héroe" romántico:
A) Zorrilla B) Goethe C) Pushkin D) Víctor Hugo E) Lord Byron
59. () Autor que resalta la grandeza cultural y el esplendor artístico del cristianismo:
A) Chateaubriand B) Leopardi C) Manzoni D) Hölderlin E) Lamartine
60. () El artista romántico rinde culto al genio, cree en la inspiración y defiende su:
A) Estilo B) Individualismo C) Nacionalidad D) Obra E) Intimidad
61. () Título del drama que sirvió para designar al movimiento romántico alemán:
A) *Weltliteratur* B) *Werther* C) *Sturm und drang* D) *Urfaust* E) *Volkish*
62. () Época que los románticos revalorizaron como fuente de inspiración:
A) Antigua B) Renacimiento C) Clásica D) Edad Media E) Ilustración
63. () Renovó la lírica de lengua castellana:
A) Espronceda B) Zorrilla C) Larra D) Duque de Rivas E) Bécquer
64. () Autor del Manifiesto Romántico:
A) Víctor Hugo B) Schiller C) Musset D) Shelley E) Dumas
65. () Es lo que define el carácter de Edgar Poe como artista:
A) Analítico B) Filosófico C) Visionario D) Intelectual E) Creativo

IX. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relaciones correctamente ambas columnas.

66. () Fedor Dostoievski A. Autor de la novela histórica por excelencia
67. () Honoré de Balzac B. *Rojo y negro*
68. () Charles Dickens C. *La comedia humana*
69. () Emilio Zolá D. Inició la novela "experimental" o "científica"
70. () León Tolstoi E. Dramaturgo, crítico de la falsa moralidad
71. () Gustave Flaubert A. *Episodios nacionales*
72. () Henrik Ibsen B. Médico, destacó sobre todo en el teatro
73. () Benito Pérez Galdós C. Obsesionado por la perfección en el estilo
74. () Henri Beyle Stendhal D. *Crimen y castigo*
75. () Antón Chejov E. *Tiempos difíciles*

X. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

76. () Se llama sinestesia a la correspondencia entre distintas percepciones sensoriales.
77. () Verlaine formuló la teoría del simbolismo y Mallarmé fue el líder de los parnasianos.
78. () Rimbaud y Nerval destacaron en la prosa narrativa del simbolismo.
79. () *Las flores del mal*, obra maestra de Baudelaire, inició la lírica moderna.
80. () Rubén Darío inauguró la prosa poética en castellano con su libro *Azul*.

XI. NARRATIVA FANTÁSTICA, DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

81. () Rinde homenaje a Edgar Poe en *La esfinge de los glaciares*:
A) Guy de Maupassant B) Bram Stoker C) Jules Verne D) Joseph Conrad E) R.L. Stevenson

82. () Factor esencial de la técnica narrativa moderna:
 A) Descripción B) Verosimilitud C) Introspección D) Concisión E) Diálogos
83. () Autor de la novela *El retrato de Dorian Gray*:
 A) H.G. Wells B) Joseph Conrad C) Hugo Gernsback D) Oscar Wilde E) Henry James
84. () Personaje inspirado en Auguste Dupin y el doctor Joseph Bell:
 A) Sherlock Holmes B) Padre Brown C) Auguste Dupin D) Sam Spade E) Richard Cuff
85. () Género que combina la épica antigua y la tecnología moderna:
 A) Serie Negra B) Ciencia Ficción C) Psicodelia D) Realismo fantástico E) Comic

XII. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

86. () Encabezado por el poeta Vicente Huidobro A. Ramonismo
 87. () Tuvo sus mayores logros en el teatro y en el cine. B. Surrealismo
 88. () Propuso el "automatismo psíquico puro". C. Formalismo
 89. () Sustentado en la invención de la "greguería". D. Creacionismo
 90. () Desplazado por el realismo socialista en Rusia. E. Expresionismo

XIII. PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

91. () Marcel Proust llevó el género del aforismo a su más lograda expresión.
 92. () Bajo el enfoque del "esperpento" Kafka describe situaciones siniestras y absurdas.
 93. () *Así habló Zaratustra* de Nietzsche es ya un "clásico" de la literatura moderna.
 94. () Valle Inclán escribió una obra maestra en cada etapa de su desarrollo estilístico.
 95. () El verdadero protagonista en la novela *Ulises* de Joyce es el lenguaje.

XIV. GRANDES AUTORES DEL SIGLO VEINTE (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

96. () Encabezó el llamado "teatro del absurdo" junto con el rumano Eugene Ionesco:
 A) Luigi Pirandello B) Samuel Beckett C) Alberto Moravia D) Jean Cocteau E) Marcel Schwob
97. () Sobresalió en la llamada "generación perdida" con William Faulkner y Henry Miller:
 A) Jack Kerouac B) Raymond Chandler C) Ernest Hemingway D) Thomas Mann E) Albert Musil
98. () Novela de Ernst Jünger que constituye el mejor retrato de la utopía moderna:
 A) *La montaña mágica* B) *Un mundo feliz* C) *Heliópolis* D) 1984 E) *Tiempo de silencio*
99. () Autor de *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*:
 A) Julio Cortázar B) Juan Rulfo C) Jorge Luis Borges D) Bioy Casares E) Octavio Paz
100. () Tendencia narrativa que tuvo un auge formidable en la narrativa hispanoamericana:
 A) Realismo mágico B) Realismo fantástico C) Serie Negra D) Neorrealismo E) De crítica social

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

1. () El primer mito que aparece en una cultura tradicional es el cosmogónico.
2. () Los testimonios más antiguos de la prosa son jurídicos y funerarios.
3. () La épica nace como canto-invocación, plegarias a los dioses.
4. () Los jeroglíficos constituyen el antecedente de la escritura.
5. () La literatura es la expresión artística del lenguaje, ya sea oral o escrito.

II. LITERATURAS ORIENTALES (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|--|----------------------------|
| 6. () Epopeya más antigua que se conoce | A. Hierática |
| 7. () Obra egipcia más apreciada | B. Rig Veda |
| 8. () Primer sistema de escritura logo-silábica | C. Sefer Yetzirah |
| 9. () Epopeya más extensa de la literatura universal | D. Libro de los muertos |
| 10. () Escritura sagrada del antiguo Egipto | E. Gilgamesh |
| 11. () Sabiduría de los himnos | E. Libro de las mutaciones |
| 12. () Escritura cuyos caracteres simbolizan palabras | D. Cuneiforme |
| 13. () Texto esotérico que complementa el Zohar | C. Mahabarata |
| 14. () Texto chino de mayor antigüedad | B. Pentateuco |
| 15. () A la Torah también se le conoce como.... | A. Jeroglífica |

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

16. () Autor de la tragedia *Edipo Rey*:
A) Plauto B) Esquilo C) Eurípides D) Tucídides E) Sófocles
17. () Poeta que cultivó la oda y exaltó los placeres de la vida:
A) Catulo B) Lucrecio C) Anacreonte D) Jenofonte E) Juvenal
18. () Formuló la genealogía de los dioses:
A) Ovidio B) Homero C) Arquíloco D) Terencio E) Hesíodo
19. () Se le considera el "Padre de la Historia":
A) Suetonio B) Píndaro C) Demóstenes D) Herodoto E) Teócrito
20. () Género del cual Virgilio fue su máximo exponente latino:
A) Lírico B) Dramático C) Histórico D) Oratoria E) Épico
21. () Escribió sobre la conquista de las Galias (*De Bello Gallico*):
A) Tito Livio B) Cicerón C) Terencio D) Julio César E) Marcial
22. () Uno de los tratados más importantes que escribió Séneca:
A) *De Clementia* B) *Ars Amandi* C) *De Natura Deorum* D) *Vita Caesarum* E) *De Civitas Dei*
23. () Obra en la cual Petronio describe la decadencia de la corte de Nerón:
A) *La Farsalia* B) *Anábasis* C) *Décadas* D) *La Orestíada* E) *Satiricón*
24. () Género en el cual Horacio superó a los griegos:
A) Lírico B) Dramático C) Histórico D) Oratoria E) Épico
25. () Tradujo la *Odisea* a la lengua latina:
A) Mecenas B) Suetonio C) Aristófanes D) Fedro E) Livio Andrónico

IV. LITERATURA MEDIEVAL (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|------------------------|
| 26. () La búsqueda del Santo Grial es su tema central | E. Ciclo Carolingio |
| 27. () Relativa a la vida de los santos | D. Culto Mariano |
| 28. () Oral y popular | C. Poesía Goliárdica |
| 29. () Tiene como protagonista a Carlomagno | B. Ciclo Bretón |
| 30. () Satírica y burlesca | A. Tradición Hermética |
| 31. () Utiliza la terza rima y exalta el amor cortés | A. Mester de Juglaría |
| 32. () Obras en latín y con lenguaje cifrado | B. Mester de Clerecía |
| 33. () Tuvo su expresión culminante con Tomás de Aquino | C. Hagiográfica |
| 34. () Culta, generalmente religiosa, utiliza la cuadernavía | D. Poesía Trovadoresca |
| 35. () Su principal impulsor fue Bernardo de Claraval | E. Escolástica |

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción acertada en cada caso.

36. () Se le llama Humanismo al estudio de las obras:
A) Renacentistas B) Grecolatinas C) Académicas D) Clásicas E) Filosóficas
37. () Género que tuvo un gran desarrollo a partir de los grandes viajes de exploración:
A) Lírica B) Narrativa C) Epistolar D) Épica E) Crónica
38. () Autor de la obra *Encomio de la estulticia*:
A) More B) Bacon C) Campanella D) Erasmo E) Ariosto
39. () Precursor del teatro "isabelino":
A) Lope de Vega B) Shakespeare C) Tirso de Molina D) John Fletcher E) Marlowe
40. () Manual por excelencia de la praxis política:
A) *Coloquios* B) *Utopía* C) *De Monarchia* D) *El Príncipe* E) *Arte de la guerra*
41. () Género literario iniciado por Michel de Montaigne:
A) Prosa poética B) Aforismo C) Ensayo D) Libelo E) Crónica
42. () Célebre libro de viajes que escribió el veneciano Marco Polo:
A) *Cartas de viaje* B) *Maravillas del mundo* C) *Los Naufragios* D) *Los Lusíadas* E) *Ciudad del sol*
43. () Primera gran obra de la narrativa francesa:
A) *Gargantúa y Pantagruel* B) *Chanson de Roland* C) *La Mandrágora* D) *Languedoc* E) *Decamerón*
44. () Lo más apreciado del teatro de Shakespeare:
A) Comedias B) Dramas históricos C) Tragedias D) Melodramas E) Tragicomedias
45. () La última obra que escribió Cervantes:
A) *Viaje al Parnaso* B) *Persiles y Sigismunda* C) *La Galatea* D) *El Trato de Argel* E) *El Quijote*

VI. CLASICISMO Y BARROCO (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

46. () Boileau expuso los postulados del clasicismo en su *Arte Poética*.
47. () Para los clasicistas, la perfección estética sólo puede alcanzarse mediante la imitación.
48. () Corneille es apreciado como el mejor y más popular autor trágico del teatro francés.
49. () Las dos vertientes del barroco literario son el culteranismo y el gongorismo.
50. () El barroco se caracteriza por su complejidad formal.

VII. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

51. () El racionalismo surgió en Alemania y el empirismo en Francia.
52. () Para Rousseau, la naturaleza es el mal y por ello propuso *El contrato social*.

53. () Los géneros preferidos por los ilustrados fueron la poesía lírica y la novela.
 54. () Voltaire personifica al intelectual moderno por su vocación crítica.
 55. () Swift es considerado como uno de los más originales autores satíricos.

VIII. ROMANTICISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|----------------|
| 56. () Supo conjugar elementos clásicos y románticos | A. Víctor Hugo |
| 57. () Autor del poema <i>Adonais</i> a la memoria de John Keats | B. Poe |
| 58. () Renovó la lírica española con sus <i>Rimas</i> | C. Stoker |
| 59. () Encarnó en su vida el papel de "héroe" romántico | D. Shelley |
| 60. () Autor de la célebre novela <i>Drácula</i> | E. Dumas |
| 61. () Novelista francés de mayor popularidad en el mundo | A. Lord Byron |
| 62. () Maestro del cuento moderno y precursor del simbolismo | B. Melville |
| 63. () Definió el romanticismo como el "liberalismo en el arte" | C. Zorrilla |
| 64. () Con su <i>Don Juan</i> hizo la síntesis de los temas románticos | D. Goethe |
| 65. () Autor de la novela norteamericana más apreciada | E. Bécquer |

IX. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

66. () Urbano, sórdido, inconforme, busca hacer una "radiografía" de la sociedad :
 A) Positivismo B) Realismo formal C) Naturalismo D) Realismo crítico E) Costumbrismo
67. () La obra maestra de Gustave Flaubert:
 A) *Nana* B) *Eugenia Grandet* C) *Madame Bovary* D) *Ana Karenina* E) *Marianela*
68. () Iniciador de la novela psicológica y existencial:
 A) Stendhal B) Dostoievski C) Balzac D) Dickens E) Tolstoi
69. () El realismo surgió en:
 A) Inglaterra B) Rusia C) Alemania D) Francia E) España
70. () La novela histórica por excelencia:
 A) *Guerra y Paz* B) *Tiempos difíciles* C) *Rojo y Negro* D) *Crimen y castigo* E) *La comedia humana*

X. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

71. () Poeta precoz, rebelde y genial, autor de *Una temporada en el infierno*:
 A) Huysmans B) Verlaine C) Rimbaud D) Mallarmé E) Villiers de L' Isle-Adam
72. () Obra con la cual Rubén Darío introdujo la prosa poética en lengua castellana:
 A) *Cantos de vida y esperanza* B) *Místicas* C) *Prosas profanas* D) *Azul* E) *El canto errante*
73. () Asociación o correspondencia entre las distintas percepciones sensoriales:
 A) Sinestesia B) Oxímoron C) Melopea D) Metáfora E) Metalogismo
74. () Considerada una verdadera obra maestra, *Las flores del mal* dio comienzo a:
 A) Modernismo B) Parnasianismo C) Lírica moderna D) Simbolismo E) Poesía pura
75. () Autor de la novela *Aurelia o el sueño y la vida*, antecedente del surrealismo:
 A) Nerval B) Leconte de Lisle C) Baudelaire D) Asselineau E) Gautier

XI. NARRATIVA FANTÁSTICA, DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

76. () La veracidad es el factor esencial de la técnica narrativa moderna.
 77. () Maupassant es considerado el mejor cuentista francés.
 78. () La obra de Lewis Carroll es una de las mejores aportaciones a la literatura infantil.
 79. () Jules Verne rindió homenaje a Poe con su novela *La esfinge de los glaciares*.
 80. () Chesterton se sirvió de la paradoja como recurso básico de su estilo.

XII. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|------------------|
| 81. () Fue desplazado por el realismo socialista | A. Futurismo |
| 82. () Movimiento encabezado por el poeta Vicente Huidobro | B. Formalismo |
| 83. () Propuso el "automatismo psíquico puro" | C. Expresionismo |
| 84. () Elogió la técnica como el arte del siglo veinte | D. Creacionismo |
| 85. () Buscó enfatizar los contrastes | E. Surrealismo |

XIII. PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que corresponda al autor de cada texto.

A. Kafka B. Proust C. Nietzsche D. Joyce E. Valle-Inclán

86. () El crepúsculo de verano comenzaba a envolver al mundo en su misterioso abrazo.
87. () Una mañana, al despertar, Gregorio Samsa se encontró transformado en un insecto.
88. () Las obras escritas para la posteridad, sólo la posteridad debiera leerlas.
89. () La única verdad es la muerte...Y de las muertes yo prefiero la muerte cristiana.
90. () Me produce un miedo pavoroso el que algún día puedan declararme santo.

XIV. GRANDES AUTORES DEL SIGLO VEINTE (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectivo grupo o movimiento.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 91. () Hermann Hesse | A. Existencialismo |
| 92. () George Orwell | B. Generación perdida |
| 93. () Eugene Ionesco | C. Poesía pura |
| 94. () Juan Rulfo | D. Literatura de anticipación |
| 95. () Ernest Hemingway | E. Serie negra |
| 96. () Juan Ramón Jiménez | A. Realismo mágico |
| 97. () Albert Camus | B. Boom latinoamericano |
| 98. () Julio Cortázar | C. Novela metafísica |
| 99. () Raymond Chandler | D. Realismo fantástico |
| 100. () Jorge Luis Borges | E. Teatro del absurdo. |

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

1. () Es todo sistema de signos que permite la comunicación:
A) Escritura B) Lenguaje C) Idioma D) Gramática E) Lingüística
2. () Primer sistema de escritura logo-silábica:
A) Pictográfica B) Jeroglífica C) Ideográfica D) Fonética E) Cuneiforme
3. () Origen de la poesía dramática:
A) Canto-Evocación B) Liturgia C) Canto-Imitación D) Canto-Invocación E) Catarsis
4. () Género de la prosa expositiva que se caracteriza por su concisión y profundidad:
A) Cuento B) Aforismo C) Fábula D) Ensayo E) Alegoría
5. () Tradujo los textos más importantes de la literatura asirio-babilónica:
A) Carl Gustav Jung B) Grotefend C) Rawlinson D) Mircea Eliade E) George Smith

II. LITERATURAS ORIENTALES (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 6. () Texto egipcio más antiguo | A. <i>Historia de Sinuhé</i> |
| 7. () Descifró la escritura jeroglífica | B. <i>Poema de la Creación</i> |
| 8. () Textos de las dinastías V y VI | C. <i>Código de Hammurabi</i> |
| 9. () También conocido como <i>Enuma Elis</i> | D. <i>Máximas de Ptahotep</i> |
| 10. () Describe el trayecto del alma humana | E. Jean François Champollion |
| 11. () Viaje iniciático | A. George Smith |
| 12. () Inscrito en una estela de diorita | B. <i>De las pirámides</i> |
| 13. () Refleja el culto monoteísta | C. <i>Libro de los muertos</i> |
| 14. () Relato de un fugitivo de la ley | D. <i>Himno al sol</i> |
| 15. () Tradujo los dos textos más apreciados de la literatura asirio-babilónica | E. <i>Epopéya de Gilgamesh</i> |

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

16. () Obra que refiere el mito de Pandora:
A) *Los trabajos y los días* B) *La Ilíada* C) *Teogonía* D) *Teodicea* E) *La Odisea*
17. () Forma parte de la trilogía *La Orestíada*:
A) *Ménades* B) *Náyades* C) *Euménides* D) *Hespérides* E) *Kárites*
18. () Se le considera "el padre de la historia":
A) Tucídides B) Homero C) Hesíodo D) Herodoto E) Jenofonte
19. () Los más célebres discursos de Demóstenes:
A) *Exordios* B) *Apologías* C) *Décadas* D) *Filípicas* E) *Catilinarias*
20. () Creador de la sátira y de la elegía:
A) Píndaro B) Pericles C) Arquíloco D) Teócrito E) Demócrito
21. () Superó a Safo en la poesía lírica de carácter erótico:
A) Plauto B) Terencio C) Aristófanes D) Catulo E) Juvenal
22. () Tratado filosófico de Cicerón:
A) *De rerum natura* B) *De natura deorum* C) *De Clementia* D) *Metamorfosis* E) *Catilinarias*
23. () Máximo exponente de la lírica latina y autor de *Arte Poética*:

- A) Cicerón B) Horacio C) Marco Aurelio D) Mecenas E) Boecio
24. () Inició la filosofía de la historia y se le considera el más importante autor latino cristiano:
A) San Jerónimo B) San Ambrosio C) Suetonio D) San Agustín E) Tertuliano
25. () La obra de mayor trascendencia que escribió el cronista Suetonio:
A) *De vita caesarum* B) *Décadas* C) *De bello gallico* D) *De clementia* E) *Memorables*

IV. LITERATURA MEDIEVAL (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|------------------------|
| 26. () Dio origen a la literatura medieval. | A. Poesía trovadoresca |
| 27. () Literatura culta y predominantemente religiosa. | B. Tradición Hermética |
| 28. () <i>Carmina Burana</i> es un ejemplo de poesía... | C. Ciclo Bretón |
| 29. () Poesía que utilizó la terza rima | D. Ciclo Carolingio |
| 30. () <i>Leyenda Áurea</i> es un ejemplo de poesía... | E. Mester de Clerecía |
| 31. () Manifestación sagrada del teatro. | A. Poesía Goliárdica |
| 32. () Corriente filosófica. | B. Hagiográfica |
| 33. () Obras sobre el Rey Arturo. | C. Mester de Juglaría |
| 34. () Texto en latín y lenguaje cifrado. | D. Escolástica |
| 35. () Refiere la derrota de Carlomagno en Roncesvalles. | E. Autosacramentales |

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis una A o una E, según sea correcta o incorrecta cada aseveración.

36. () El Renacimiento abarca desde el siglo XIV hasta la primera mitad del XVI.
37. () El más relevante precursor del Humanismo es Francesco Petrarca.
38. () Copérnico propone la teoría geocéntrica.
39. () La obra más importante de Erasmo de Rotterdam es la *Utopía*.
40. () Antonio de Nebrija aporta la primera *Gramática Castellana*.
41. () Rabelais escribe la primera gran obra narrativa en lengua italiana.
42. () *El Príncipe* de Maquiavelo constituye el primero estudio de estrategia militar en Occidente.
43. () El género del ensayo tiene un gran desarrollo con los viajes de exploración.
44. () Vaz de Camoens refiere el descubrimiento de la nueva ruta hacia la India en *Cartas de viaje*.
45. () Torcuato Tasso es autor del poema épico *Jerusalén libertada*.

VI. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

46. () El estilo Barroco suele identificarse con el movimiento:
A) Humanista B) Renacentista C) Reformista D) Clasicista E) Contrarreforma
47. () Grupo de poetas que publicó el *Manifiesto sobre el esplendor de la lengua*:
A) Conceptistas B) Clasicistas C) La Pléyade D) Culteranos E) Académicos
48. () Primer libro de filosofía escrito en francés:
A) *Discurso del método* B) *Provinciales* C) *Meditaciones metafísicas* D) *Pensamientos* E) *Coloquios*
49. () Autor cuyas composiciones más apreciadas se basan en temas bíblicos:
A) Góngora B) Gracián C) Ronsard D) Milton E) Tirso de Molina
50. () El Clasicismo busca la perfección por medio de:
A) La inspiración B) La imaginación C) La razón D) El estudio E) La imitación
51. () Texto breve en prosa expositiva de carácter calumnioso:
A) Aforismo B) Libelo C) Panfleto D) Panegírico E) Disquisición
52. () Antecedente de la novela romántica:
A) *La nueva Eloísa* B) *Justine* C) *La doncella de Orléans* D) *Cándido* E) *Cumbres borrascosas*
53. () La mayor repercusión del enciclopedismo se dio en el ámbito:
A) Filosófico B) Científico C) Literario D) Político E) Pedagógico
54. () Autor de *El contrato social*:

A) Voltaire B) Montesquieu C) Marat D) Rousseau E) Robespierre

55. () Sátira de Jonathan Swift que caricaturiza la división de los cristianos:

A) *La batalla de los libros* B) *Sansón agonista* C) *El testamento* D) *Cándido* E) *Historia de una barrica*

VII. ROMANTICISMO (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

56. () El movimiento romántico surgió en Francia con Víctor Hugo.

57. () Schiller compuso el *Himno a la alegría* que incluyó Beethoven en los coros de su 9ª sinfonía.

58. () El romanticismo italiano tuvo un carácter sentimental y nacionalista.

59. () José de Espronceda se hizo popular con sus *Rimas*.

60. () Hawthorne inició el romanticismo inglés junto con Coleridge.

VIII. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectiva obra:

61. () Honoré de Balzac

A. *Madame Bovary*

62. () León Tolstói

B. *Espectros*

63. () Gustave Flaubert

C. *La cartuja de Parma*

64. () Fedor Dostoievski

D. *Eugenia Grandet*

65. () Henrik Ibsen

E. *Historia de dos ciudades*

66. () Antón Chéjov

A. *Nana*

67. () Henri Beyle Stendhal

B. *La muerte de Iván Ilich*

68. () Charles Dickens

C. *Episodios Nacionales*

69. () Emilio Zola

D. *Crimen y castigo*

70. () Benito Pérez Galdós

E. *Las tres hermanas*

IX. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración:

71. () Los parnasianos buscaban la versificación perfecta mediante la sinestesia.

72. () Los simbolistas pretendían recrear con el lenguaje una realidad invisible.

73. () La novela *Aurelia o el sueño y la vida* es un antecedente del surrealismo.

74. () El líder de los parnasianos fue el conde Villiers de L'Isle Adam.

75. () Mallarmé y Huysmans fueron los exponentes del simbolismo en la prosa narrativa.

X. NARRATIVA FANTÁSTICA, DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas:

76. () Guy de Maupassant

A. *El corazón de la oscuridad*

77. () Jules Verne

B. *El Horla*

78. () Joseph Conrad

C. *Otra vuelta de tuerca*

79. () Henry James

D. *El fantasma de Canterville*

80. () Oscar Wilde

E. *La esfinge de los glaciares*

XI. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

81. () CUBISMO

A. Surgió en España

82. () RAMONISMO

B. Renovó la poesía de lengua inglesa.

83. () ULTRAISMO

C. Aportó la perspectiva múltiple y el "collage".

84. () IMAGINISMO

D. Sustentado en la invención de la greguería.

85. () DADAISMO

E. Antisolemne e irreverente, buscaba escandalizar.

XIII. PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que corresponda al autor de cada texto.

A. Kafka B. Proust C. Nietzsche D. Joyce E. Valle-Inclán

86. () Eso que se llama posteridad es la valoración de una obra.
87. () Ni los documentos se pierden ni el tribunal olvida jamás.
88. () No deseo ser un santo, prefiero ser un payaso... Posiblemente yo sea un bufón.
89. () Olisqueador de podredumbre, sepulturero precoz, explorador de la madriguera del mal.
90. () El verbo de los poetas, como el de los santos, no requiere descifrarse por gramática para mover las almas. Su esencia es el milagro musical.

XIV. GRANDES AUTORES DEL SIGLO VEINTE (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectivo grupo o movimiento.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 91. () Jorge Luis Borges | A. Neorrealismo |
| 92. () Allen Ginsberg | B. Boom latinoamericano |
| 93. () John Dos Passos | C. Realismo mágico |
| 94. () Eugene Ionesco | D. Relismo fantástico |
| 95. () Miguel de Unamuno | E. Literatura de anticipación |
| 96. () Juan Rulfo | A. Poesía pura |
| 97. () George Orwell | B. Beatnik |
| 98. () Alberto Moravia | C. Existencialismo |
| 99. () Julio Cortázar | D. Generación perdida |
| 100. () Paul Valéry | E. Teatro del absurdo |

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

1. () Conjunto de valores y conocimientos que conforman la identidad de un pueblo:
A) Civilización B) Religión C) Épica D) Cultura E) Tradición
2. () Hace posible el comienzo de la historia:
A) Escritura B) Lenguaje C) Mitología D) Idioma E) Imprenta
3. () Se llama *incunables* a los libros impresos antes del año:
A) 1453 B) 1476 C) 1456 D) 1500 E) 1616
4. () Origen de la poesía épica:
A) Canto-Evocación B) Liturgia C) Canto-Imitación D) Canto-Invocación E) Catarsis
5. () Género de la prosa expositiva que se caracteriza por su concisión y profundidad:
A) Cuento B) Aforismo C) Fábula D) Crónica E) Alegoría

II. LITERATURAS ORIENTALES (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 6. () Consta de 12 tablas y 3600 versos | A. Código de Hammurabi |
| 7. () Refiere el mito cosmogónico | B. Diluvio universal |
| 8. () Serpiente que se muerde la cola | C. Zodíaco |
| 9. () Consta de 282 artículos | D. <i>Epopéya de Gilgamesh</i> |
| 10. () Tema de la tablilla XI | E. Ouroboros |
| 11. () Amenofis IV | A. <i>Libro de los muertos</i> |
| 12. () Escritura egipcia sagrada | B. Demótica |
| 13. () Temática de la tablilla V | C. <i>Himno al sol</i> |
| 14. () Escritura egipcia popular | D. <i>Enuma elis</i> |
| 15. () Obra más apreciada del antiguo Egipto | E. Hierática |

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (15 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

16. () Obra en la que se describen las edades o eras de la humanidad:
A) *Los trabajos y los días* B) *La Ilíada* C) *Teogonía* D) *Teodicea* E) *La Odisea*
17. () Poeta lírico que exalta a los vencedores de las competencias atléticas:
A) Arquíloco B) Píndaro C) Calímaco D) Zenodoto E) Anacreonte
18. () Se interesó especialmente por la psicología de sus personajes :
A) Esquilo B) Tespis C) Asclepio D) Eurípides E) Sófocles
19. () El comediógrafo más popular:
A) Sófocles B) Menandro C) Aristófanes D) Esopo E) Anacreonte
20. () Modalidad literaria en la que destacó Demóstenes:
A) Lírica B) Épica C) Dramática D) Oratoria E) Fábula

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 21. () <i>Soliloquios</i> | A. Marcial |
| 22. () <i>De rerum natura</i> | B. Marco Aurelio |
| 23. () <i>Ars amandi</i> | C. Lucano |
| 24. () <i>De liber spectaculorum</i> | D. San Agustín |
| 25. () <i>De bello civili</i> | E. Horacio |

26. () *La Farsalia* A. Lucrecio
 27. () *Vita Caesarum* B. Ovidio
 28. () *De civitas Dei* C. Julio César
 29. () *Epitalamio* D. Suetonio
 30. () *Odas* E. Catulo

IV. LITERATURA MEDIEVAL (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta:

31. () Protagonista de las obras que conforman el llamado *Ciclo Bretón*:
 A) Rey Arturo B) Carlomagno C) Sigfrido D) San Bernardo E) Ricardo Corazón de León
 32. () Ideal que predominó en la Edad Media junto con el de la caballería andante:
 A) El honor B) El amor cortés C) La santidad D) La guerra santa E) La religión
 33. () Libro que inicia la narrativa en lengua inglesa:
 A) *Cuento del Grial* B) *Robin y Marion* C) *Perceval* D) *Ivanhoe* E) *Cuentos de Canterbury*
 34. () Dialecto italiano en el que Dante Alighieri escribió sus obras más apreciadas:
 A) Veneciano B) Toscano C) Genovés D) Lombardo E) Siciliano
 35. () Tradición conformada por textos escritos en latín y lenguaje cifrado:
 A) Escolástica B) Hagiográfica C) *Mester de clerecía* D) Hermética E) *Leyenda Áurea*

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

36. () Precursor del Humanismo E. Montaigne
 37. () Precursor del teatro isabelino D. Vaz de Camoens
 38. () Genio máximo del teatro español C. Erasmo
 39. () Describe la sociedad "ideal" B. Petrarca
 40. () Iniciador del género del ensayo A. Tasso
 41. () El más importante de los humanistas E. Calderón de la Barca
 42. () Aportó la primera Gramática Castellana D. More
 43. () Poeta épico portugués C. Ruiz de Alarcón
 44. () Autor de *La Jerusalén libertada* B. Nebrija
 45. () Autor de *La verdad sospechosa* A. Marlowe

VI. CLASICISMO Y BARROCO (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione cada texto con su respectivo autor.

- A) John Milton B) Blaise Pascal C) Luis de Góngora D) Calderón de la Barca E) Lope de Vega
 46. () *Hay distancia más inmensa de Dios a hombre, que de hombre a muerte.*
 47. () *El corazón tiene razones que la razón desconoce.*
 48. () *Dar la vida y el alma a un desengaño; esto es amor, quien lo probó lo sabe.*
 49. () *¿No es justo que alabemos su infinita bondad rendidos, pues sólo quiere que lo amemos?*
 50. () *¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión. Una sombra, una ficción...*

VII. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción que, a tu juicio, sea correcta.

51. () La nueva fe ilustrada que pretendía acabar con todas las demás:
 A) La libertad B) La igualdad C) El progreso D) La democracia E) El empirismo
 52. () Fundamento del arte neoclásico:
 A) La razón B) La ciencia C) La noble simplicidad D) El heroísmo E) El equilibrio formal
 53. () El autor más representativo del pensamiento ilustrado:
 A) Voltaire B) Rousseau C) Montesquieu D) Rouget E) Hume
 54. () Tarea primordial que desempeña el intelectual:
 A) Política B) Pedagógica C) Académica D) Crítica E) Literaria

55. () Las mejores obras de Jonathan Swift tienen un carácter:
A) Didáctico B) Filosófico C) Poético D) Histórico E) Satírico

VIII. ROMANTICISMO (8 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

56. () Elegía de Shelley en 55 estrofas, a la memoria de John Keats.
A) *Endimión* B) *Canciones fúnebres* C) *Baladas líricas* D) *Adonais* E) *El corsario*
57. () Destacó en la narrativa alemana con sus *Cuadros Fantásticos*:
A) Hölderlin B) Schiller C) Novalis D) Klinger E) Hoffmann
58. () Afirmó que el romanticismo es “el liberalismo en el arte”:
A) Leopardi B) Zorrilla C) Pushkin D) Chateaubriand E) Víctor Hugo
59. () El Novelista romántico, de lengua francesa, más leído en el mundo:
A) Dumas B) Víctor Hugo C) De Vigny D) Musset E) Lautremont
60. () País donde el romanticismo es más sentimental y enfatiza el nacionalismo:
A) Alemania B) Italia C) Francia D) Rusia E) España
61. () Llevó los ideales libertarios al teatro alemán:
A) Goethe B) Schiller C) Klinger D) Hoffmann E) Heine
62. () Es autor de novelas tan afamadas como *El conde de Montecristo*:
A) Víctor Hugo B) Hawthorne C) Melville D) Lord Byron E) Dumas
63. () A él se debe el concepto de “Literatura Universal”:
A) Shelley B) Víctor Hugo C) Pushkin D) Chateaubriand E) Goethe

IX. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (7 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

64. () Técnica de la literatura realista:
A) Comparativa B) Analítica C) Introspectiva D) Objetiva E) Descriptiva
65. () Llevó el realismo hasta las profundidades de la mente humana:
A) Stendhal B) Dostoievski C) Dickens D) Flaubert E) Ibsen
66. () Sustenta una tesis que pretende comprobar:
A) Psicologismo B) Realismo formal C) Naturalismo D) Realismo crítico E) Costumbrismo
67. () Iniciador de la novela llamada “experimental” o “científica”:
A) Zolá B) Pérez Galdós C) Chéjov D) Balzac E) Tolstoi
68. () Autor cuyas obras tienen una clara intención moralizante:
A) Dickens B) Stendhal C) Flaubert D) Ibsen E) Dostoievski
69. () Crítico implacable de los convencionalismos sociales y la falsa moralidad.
A) Uris B) Ibsen C) Chéjov D) Flaubert E) Tolstoi
70. () Describe la descomposición de la aristocracia que facilitó el triunfo de la revolución bolchevique.
A) Tolstoi B) Chéjov C) Uris D) Ibsen E) Dostoievski

X. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|----------------------------|--|
| 71. () Charles Baudelaire | E. Maestro de la “poesía pura” |
| 72. () Gérard de Nerval | D. <i>Una temporada en el infierno</i> |
| 73. () Stéphane Mallarmé | C. Poeta del erotismo y el arrepentimiento |
| 74. () Paul Verlaine | B. Maestro de parnasianos y simbolistas |
| 75. () Arthur Rimbaud | A. <i>Aurelia o el sueño y la vida</i> |

XI. LA NARRATIVA FANTÁSTICA DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que identifique a cada autor:

76. () Jules Verne A. Encarna en su vida y en su obra la estética del *dandy*.

77. () Robert Louis Stevenson B. Hizo del relato la suma de las cualidades literarias.
 78. () Arthur Conan Doyle C. Maestro de la paradoja.
 79. () Oscar Wilde D. Padre de la ciencia-ficción.
 80. () Gilbert K. Chesterton E. Creador del más famoso detective.

XII. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

81. () CUBISMO A. Fue desplazado por el realismo socialista.
 82. () FUTURISMO B. Renovó la poesía de lengua inglesa.
 83. () EXPRESIONISMO C. Síntesis de las diferentes corrientes vanguardistas.
 84. () IMAGINISMO D. Sustentado en la invención de la greguería.
 85. () DADAISMO E. Surgió en España
 86. () FORMALISMO A. Enfatizó los contrastes, rompiendo el equilibrio.
 87. () CREACIONISMO B. Aportó la perspectiva múltiple y el "collage".
 88. () ULTRAISMO C. Antisolemne e irreverente, buscaba escandalizar.
 89. () RAMONISMO D. Tuvo como abanderado al poeta Vicente Huidobro.
 90. () SURREALISMO E. Elogió la técnica como "el arte del siglo XX".

XIII PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que corresponda al autor de cada texto.

A. Kafka B. Proust C. Nietzsche D. Joyce E. Valle-Inclán

91. () *El crepúsculo de verano comenzaba a envolver al mundo en su misterioso abrazo.*
 92. () *Una mañana, al despertar, Gregorio Samsa se encontró transformado en un insecto.*
 93. () *Las obras escritas para la posteridad, sólo la posteridad debiera leerlas.*
 94. () *La única verdad es la muerte...Y de las muertes yo prefiero la muerte cristiana.*
 95. () *Me produce un miedo pavoroso el que algún día puedan declararme santo.*

XIV. GRANDES AUTORES DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta:

96. () Su obra poética es equivalente al *Ulises* de Joyce en la narrativa:
 A) T. S. Eliot B) Paul Valéry C) Ezra Pound D) Rainer M. Rilke E) Samuel Beckett
 97. () Tendencia que tiene su origen en la filosofía de Kierkegaard:
 A) Surrealismo B) Estructuralismo C) Existencialismo D) Vitalismo E) Nihilismo
 98. () Novela que constituye el mejor retrato de la utopía moderna:
 A) *La montaña mágica* B) *París era una fiesta* C) *Heliópolis* D) *Hambre* E) *La náusea*
 99. () Uno de los dramaturgos que encabezó el llamado "teatro del absurdo":
 A) Musil B) Montherlant C) Ionesco D) Camus E) Hamsun
 100. () Movimiento que surgió en Italia durante la posguerra:
 A) Imaginismo B) Futurismo C) Neorrealismo D) Expresionismo E) Creacionismo

Nombre: _____ Clave: _____

I. TEORÍA LITERARIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

1. () Es todo sistema de signos que permite la comunicación:
A) Escritura B) Lenguaje C) Idioma D) Gramática E) Lingüística
2. () Primer sistema de escritura logo-silábica:
A) Pictográfica B) Jeroglífica C) Ideográfica D) Fonética E) Cuneiforme
3. () Origen de la poesía dramática:
A) Canto-Evocación B) Liturgia C) Canto-Imitación D) Canto-Invocación E) Catarsis
4. () Género de la prosa expositiva que se caracteriza por su concisión y profundidad:
A) Cuento B) Aforismo C) Fábula D) Ensayo E) Alegoría
5. () Tradujo los textos más importantes de la literatura asirio-babilónica:
A) Carl Gustav Jung B) Grotefend C) Rawlinson D) Mircea Eliade E) George Smith

II. LITERATURAS ORIENTALES (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 6. () Texto egipcio más antiguo | A. <i>Historia de Sinuhé</i> |
| 7. () Descifró la escritura jeroglífica | B. <i>Poema de la Creación</i> |
| 8. () Textos de las dinastías V y VI | C. <i>Código de Hammurabi</i> |
| 9. () También conocido como <i>Enuma Elis</i> | D. <i>Máximas de Ptahotep</i> |
| 10. () Describe el trayecto del alma humana | E. Jean François Champollion |
| 11. () Viaje iniciático | A. George Smith |
| 12. () Inscrito en una estela de diorita | B. <i>De las pirámides</i> |
| 13. () Refleja el culto monoteísta | C. <i>Libro de los muertos</i> |
| 14. () Relato de un fugitivo de la ley | D. <i>Himno al sol</i> |
| 15. () Tradujo los dos textos más apreciados de la literatura asirio-babilónica | E. <i>Epopéya de Gilgamesh</i> |

III. LITERATURAS GRECOLATINAS (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

16. () Obra que refiere el mito de Pandora:
A) *Los trabajos y los días* B) *La Iliada* C) *Teogonía* D) *Teodicea* E) *La Odisea*
17. () Forma parte de la trilogía *La Orestíada*:
A) *Ménades* B) *Náyades* C) *Euménides* D) *Hespérides* E) *Kárites*
18. () Se le considera “el padre de la historia”:
A) Tucídides B) Homero C) Hesíodo D) Herodoto E) Jenofonte
19. () Los más célebres discursos de Demóstenes:
A) *Exordios* B) *Apologías* C) *Décadas* D) *Filípicas* E) *Catilinarias*
20. () Creador de la sátira y de la elegía:
A) Píndaro B) Pericles C) Arquíloco D) Teócrito E) Demócrito
21. () Superó a Safo en la poesía lírica de carácter erótico:
A) Plauto B) Terencio C) Aristófanes D) Catulo E) Juvenal
22. () Tratado filosófico de Cicerón:
A) *De rerum natura* B) *De natura deorum* C) *De Clementia* D) *Metamorfosis* E) *Catilinarias*
23. () Máximo exponente de la lírica latina y autor de *Arte Poética*:
A) Cicerón B) Horacio C) Marco Aurelio D) Mecenas E) Boecio

24. () Inició la filosofía de la historia y se le considera el más importante autor latino cristiano:
 A) San Jerónimo B) San Ambrosio C) Suetonio D) San Agustín E) Tertuliano
25. () La obra de mayor trascendencia que escribió el cronista Suetonio:
 A) *De vita caesarum* B) *Décadas* C) *De bello gallico* D) *De clementia* E) *Memorables*

IV. LITERATURA MEDIEVAL (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|---|------------------------|
| 26. () Dio origen a la literatura medieval. | A. Poesía trovadoresca |
| 27. () Literatura culta y predominantemente religiosa. | B. Tradición Hermética |
| 28. () <i>Carmina Burana</i> es un ejemplo de poesía... | C. Ciclo Bretón |
| 29. () Poesía que utilizó la terza rima | D. Ciclo Carolingio |
| 30. () <i>Leyenda Áurea</i> es un ejemplo de poesía... | E. Mester de Clerecía |
| 31. () Manifestación sagrada del teatro. | A. Poesía Goliárdica |
| 32. () Corriente filosófica. | B. Hagiográfica |
| 33. () Obras sobre el Rey Arturo. | C. Mester de Juglaría |
| 34. () Texto en latín y lenguaje cifrado. | D. Escolástica |
| 35. () Refiere la derrota de Carlomagno en Roncesvalles. | E. Autosacramentales |

V. HUMANISMO Y RENACIMIENTO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis una A o una E, según sea correcta o incorrecta cada aseveración.

36. () El Renacimiento abarca desde el siglo XIV hasta la primera mitad del XVI.
37. () El más relevante precursor del Humanismo es Francesco Petrarca.
38. () Copérnico propone la teoría geocéntrica.
39. () La obra más importante de Erasmo de Rotterdam es la *Utopía*.
40. () Antonio de Nebrija aporta la primera *Gramática Castellana*.
41. () Rabelais escribe la primera gran obra narrativa en lengua italiana.
42. () *El Príncipe* de Maquiavelo constituye el primero estudio de estrategia militar en Occidente.
43. () El género del ensayo tiene un gran desarrollo con los viajes de exploración.
44. () Vaz de Camoens refiere el descubrimiento de la nueva ruta hacia la India en *Cartas de viaje*.
45. () Torcuato Tasso es autor del poema épico *Jerusalén libertada*.

VI. NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra de la opción correcta.

46. () El estilo Barroco suele identificarse con el movimiento:
 A) Humanista B) Renacentista C) Reformista D) Clasicista E) Contrarreforma
47. () Grupo de poetas que publicó el *Manifiesto sobre el esplendor de la lengua*:
 A) Conceptistas B) Clasicistas C) La Pléyade D) Culteranos E) Académicos
48. () Primer libro de filosofía escrito en francés:
 A) *Discurso del método* B) *Provinciales* C) *Meditaciones metafísicas* D) *Pensamientos* E) *Coloquios*
49. () Autor cuyas composiciones más apreciadas se basan en temas bíblicos:
 A) Góngora B) Gracián C) Ronsard D) Milton E) Tirso de Molina
50. () El Clasicismo busca la perfección por medio de:
 A) La inspiración B) La imaginación C) La razón D) El estudio E) La imitación
51. () Texto breve en prosa expositiva de carácter calumnioso:
 A) Aforismo B) Libelo C) Panfleto D) Panegírico E) Disquisición
52. () Antecedente de la novela romántica:
 A) *La nueva Eloísa* B) *Justine* C) *La doncella de Orléans* D) *Cándido* E) *Cumbres borrascosas*
53. () La mayor repercusión del enciclopedismo se dio en el ámbito:
 A) Filosófico B) Científico C) Literario D) Político E) Pedagógico

54. () Autor de *El contrato social*:
 A) Voltaire B) Montesquieu C) Marat D) Rousseau E) Robespierre
55. () Sátira de Jonathan Swift que caricaturiza la división de los cristianos:
 A) *La batalla de los libros* B) *Sansón agonista* C) *El testamento* D) *Cándido* E) *Historia de una barrica*

VII. ROMANTICISMO (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración.

56. () El movimiento romántico surgió en Francia con Víctor Hugo.
 57. () Schiller compuso el *Himno a la alegría* que incluyó Beethoven en los coros de su 9ª sinfonía.
 58. () El romanticismo italiano tuvo un carácter sentimental y nacionalista.
 59. () José de Espronceda se hizo popular con sus *Rimas*.
 60. () Hawthorne inició el romanticismo inglés junto con Coleridge.

VIII. REALISMO, NATURALISMO Y COSTUMBRISMO (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectiva obra:

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 61. () Honoré de Balzac | A. <i>Madame Bovary</i> |
| 62. () León Tolstoi | B. <i>Espectros</i> |
| 63. () Gustave Flaubert | C. <i>La cartuja de Parma</i> |
| 64. () Fedor Dostoievski | D. <i>Eugenia Grandet</i> |
| 65. () Henrik Ibsen | E. <i>Historia de dos ciudades</i> |
| 66. () Antón Chéjov | A. <i>Nana</i> |
| 67. () Henri Beyle Stendhal | B. <i>La muerte de Iván Ilich</i> |
| 68. () Charles Dickens | C. <i>Episodios Nacionales</i> |
| 69. () Emilio Zola | D. <i>Crimen y castigo</i> |
| 70. () Benito Pérez Galdós | E. <i>Las tres hermanas</i> |

IX. PARNASIANOS, SIMBOLISTAS Y MODERNISTAS (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada aseveración:

71. () Los parnasianos buscaban la versificación perfecta mediante la sinestesia.
 72. () Los simbolistas pretendían recrear con el lenguaje una realidad invisible.
 73. () La novela *Aurelia o el sueño y la vida* es un antecedente del surrealismo.
 74. () El líder de los parnasianos fue el conde Villiers de L'Isle Adam.
 75. () Mallarmé y Huysmans fueron los exponentes del simbolismo en la prosa narrativa.

X. NARRATIVA FANTÁSTICA, DE MISTERIO Y TERROR (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas:

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 76. () Guy de Maupassant | A. <i>El corazón de la oscuridad</i> |
| 77. () Jules Verne | B. <i>El Horla</i> |
| 78. () Josph Conrad | C. <i>Otra vuelta de tuerca</i> |
| 79. () Henry James | D. <i>El fantasma de Canterville</i> |
| 80. () Oscar Wilde | E. <i>La esfinge de los glaciares</i> |

XI. MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione correctamente ambas columnas.

- | | |
|--------------------|---|
| 81. () CUBISMO | A. Surgió en España |
| 82. () RAMONISMO | B. Renovó la poesía de lengua inglesa. |
| 83. () ULTRAISMO | C. Aportó la perspectiva múltiple y el "collage". |
| 84. () IMAGINISMO | D. Sustentado en la invención de la greguería. |
| 85. () DADAISMO | E. Antisolemne e irreverente, buscaba escandalizar. |

XII. PARADIGMAS DE LA LITERATURA MODERNA (5 puntos)

Escribe en el paréntesis A o E, según sea Acertada o Errónea cada afirmación.

86. () El protagonista de la novela *Ulises* es James Joyce como un Homero moderno.
87. () Franz Kafka describe situaciones absurdas y siniestras con el enfoque del esperpento.
88. () La temática fundamental de Marcel Proust es el tiempo a través del recuerdo.
89. () Friedrich Nietzsche llevó el género del aforismo a su más lograda expresión.
90. () Ramón del Valle-Inclán utiliza el monólogo interior en sus obras teatrales.

XIII. GRANDES AUTORES DEL SIGLO VEINTE (10 puntos)

Escribe en el paréntesis la letra que relacione a cada autor con su respectivo grupo o movimiento.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 91. () Jorge Luis Borges | A. Neorrealismo |
| 92. () Allen Ginsberg | B. Boom latinoamericano |
| 93. () John Dos Passos | C. Realismo mágico |
| 94. () Eugene Ionesco | D. Relismo fantástico |
| 95. () Miguel de Unamuno | E. Literatura de anticipación |
| 96. () Juan Rulfo | A. Poesía pura |
| 97. () George Orwell | B. Beatnik |
| 98. () Alberto Moravia | C. Existencialismo |
| 99. () Julio Cortázar | D. Generación perdida |
| 100.() Paul Valéry | E. Teatro del absurdo |

